

SPIS TREŚCI

PRZEDMOWA	7
Funkcja barw w językowej kreacji wybranych postaci w <i>Nad Niemnem</i> Elizy Orzeszkowej.....	9
Barwy świata natury w <i>Nad Niemnem</i> Elizy Orzeszkowej	23
Kolorystyka dworu i zaścianka w <i>Nad Niemnem</i> Elizy Orzeszkowej.....	35
Językowa kreacja dźwięku w <i>Nad Niemnem</i> Elizy Orzeszkowej.....	49
Językowa kreacja lasu w <i>Nad Niemnem</i> Elizy Orzeszkowej.....	67
Językowa kreacja powstania styczniowego w <i>Nad Niemnem</i> Elizy Orzeszkowej.....	79
Językowa kreacja matki w <i>Nad Niemnem</i> Elizy Orzeszkowej.....	97
Barwy w językowej kreacji ojca w powieściach nadniemeńskich Elizy Orzeszkowej.....	111
Językowa kreacja uczuć dziecka w XIX-wiecznej literaturze polskiej na przykładzie wybranych nowel i opowiadań Elizy Orzeszkowej	127
Obraz ludowej religijności w powieściach chłopskich Elizy Orzeszkowej.....	139
Językowy obraz szlacheckiej religijności w <i>Nad Niemnem</i> Elizy Orzeszkowej.....	153

Językowa kreacja nadniemeńskiej wsi w <i>Chamie</i> Elizy Orzeszkowej.....	169
Językowa kreacja wsi a miasta w powieściach Elizy Orzeszkowej (na materiale utworów z lat osiemdziesiątych)	181
Językowa kreacja rodziny żydowskiej w powieści <i>Meir Ezołowicz</i> Elizy Orzeszkowej.....	193
Idiomy, frazemy i paremie w <i>Nad Niemnem</i> Elizy Orzeszkowej	211
NOTA BIBLIOGRAFICZNA	225
INDEKS POSTACI LITERACKICH.....	227